

Hasta el 28 de mayo en el C.C. La Despernada.

## La historia reciente de la escultura y las aventuras de Don Quijote en dos exposiciones didácticas

**Vva. de la Cañada, 7 de may.2016.** El Centro Cultural La Despernada acoge hasta el próximo 28 de mayo las exposiciones “El diálogo de la escultura” de la Red Itiner de la CM y “Dulcinea, estrella de Quijano” del pintor manchego Jesús Utiel. Ambas tienen como denominador común su aspecto didáctico: la primera presenta a través de distintas piezas un recorrido por la evolución de la escultura desde la primera mitad del Siglo XX. La segunda, recrea las andanzas y aventuras del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha a través de la pintura.

El acto inaugural, amenizado por la Escuela Municipal de Música y Danza, tuvo lugar ayer. En él estuvieron presentes concejales de la Corporación Municipal, el artista Jesús Utiel y una representante del voluntariado cultural. El horario de visita es de lunes a viernes, de 9:00 a 21:00 horas, y los sábados, de 10:00 a 14:00 horas. La entrada es gratuita.

### El mundo de las formas

“[El diálogo de la escultura](#)” es una muestra de la Red Itiner que reúne propuestas de distintas generaciones y concepciones estéticas. Incluye piezas originales de artistas de la relevancia de Marcel Duchamp, Meret Oppenheim, Pablo Serrano o Eduardo Arroyo. El siglo pasado estuvo repleto de tentativas artísticas, lleno de búsquedas y líneas de experimentación que contribuyeron a la redefinición de esta disciplina. Su objetivo es trazar un camino que ayude al visitante a comprender esta ruptura y revolución introduciéndole, a través del diálogo entre las piezas, en el versátil mundo de las formas.

### Homenaje a Cervantes

Con motivo del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, [Jesús Utiel](#) se centra en la figura del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. La muestra está compuesta por 28 obras - “reflexiones pictóricas”, según el autor- que hacen un recorrido por la novela. En los cuadros aparecen recogidas algunas de las aventuras más famosas de Don Quijote, como la de los “Gigantes-molinos”, y también capítulos menos conocidos, como el de los “Rebaños de ovejas- ejércitos”.

Utiel utiliza en sus obras diferentes técnicas, desde las más tradicionales, como es el óleo sobre lienzo, a las experimentales, al engarzar piedras y fragmentos de cerámica antigua sobre el lienzo.