Nota de prensa

Pintura y escultura en el C.C. La Despernada hasta el 25 de marzo.

La figura humana, los paisajes urbanos y la naturaleza protagonizan las exposiciones de marzo

Vva. de la Cañada, 3 de marz.2017.- El Centro Cultural La Despernada acoge hasta el 25 de marzo tres nuevas exposiciones, dos de pintura y una de escultura: "Body & Urban" de Raúl Suárez, "Fracturas" de Sofía G. Aubert y "Eclosión de una semilla" de Mario Molins. Las obras expuestas giran en torno a la figura humana, los paisajes urbanos y la naturaleza. En el acto inaugural, amenizado por la Escuela Municipal de Música y Danza, han estado presentes concejales, artistas y vecinos.

El horario de visita es de lunes a viernes, de 9:00 a 21:00 h. y los sábados, de 10:00 a 14:00 h. La entrada es gratuita.

Pintura: Sala Aulencia y Sala II

Sastre, pintor y músico, el artista Raúl Suárez nos muestra en "Body & Urban" un conjunto de obras de pintura figurativa sobre el ser humano y también del paisaje urbano. Retratos e imágenes de personas en distintas facetas y momentos de la vida social y personal. A estos cuadros se suman los de paisajes urbanos de Madrid. Óleos sobre lienzo, acrílicos y dibujos con técnica mixta componen esta muestra "de influencia realista sin llegar al hiperrealismo", según el autor.

La pintora Sofía G. Aubert presenta, en la exposición "Fracturas", obras de grandes contrastes de color y texturas en las que utiliza diversos materiales (arena, trozos de tela, redes de esparto, conchas, etc.). Las diferentes texturas ayudan a crear un juego visual que refuerza las formas representadas y aporta dimensión a los lienzos. Objetos, paisajes y personas protagonizan esta muestra, en palabras de la artista, "de mosaicos imaginarios".

Escultura: Sala III

Mario Molins expone, bajo el título "Eclosión de una semilla", un conjunto de obras talladas en madera de distintos árboles (almendro, platanero, abeto, nogal, olmo y pino), a través de las cuales transmite su amor por la naturaleza. Esta exposición explica el autor, "nos introduce en la poética del retorno de las esculturas a ser lo que eran... conceptos arbóreos". En ella se intenta crear un paralelismo con el interior de las arboledas. La atmósfera generada por la iluminación y la presencia de las esculturas, permiten imbuir al espectador de un espacio diferente, un paisaje natural en el interior del entorno humano.